

XV
AÑOS
**TERCER
ACTO**

construyendo un proceso cultural
y artístico en comunidad

XV
AÑOS
**TERCER
ACTO**

construyendo un proceso cultural
y artístico en comunidad



An aerial photograph of a densely packed urban area, likely a slum or informal settlement. The image shows a dense cluster of small, closely packed buildings with various roof types, including corrugated metal and tiled roofs. A prominent feature is a building with a bright green roof and a red facade, which stands out from the surrounding grey and brown tones. The background shows larger, more organized industrial or commercial buildings with long, rectangular footprints and corrugated metal roofs. A large, dark, irregular shape, possibly a body of water or a large tree, is visible in the upper right quadrant. A solid red banner is overlaid on the top right of the image, containing white text.

TERCER ACTO

corporacion cultural

Tabla de contenido

- Presentación	4 - 5
- Un Teatro Tercer Acto junto a la comunidad	6 - 7
- Casa Tercer Acto- Programación Artística a precio de huevo	8 - 9
- La Tercera Un Jardin de Bogotá para el mundo	10 - 11
- Novenas Comunitarias En La Tercera	12 - 13
- El Teatro En Tercer Acto	14 - 15
- El Porqué de los montajes	16 - 17
- Obras en Repertorio	17
- El Bicho De La Luz	18 - 19
- Doscientos Días que Parecen Años	20 - 21
- La Triada	22 - 23
- Puntos Apartados	24 - 25
- Yo Gabriel A	26 - 27
- Aliento De Hiel	28 - 29
- Emilia En Voz De Olvido	30 - 31
- La Razón de las habichuelas	32 - 33



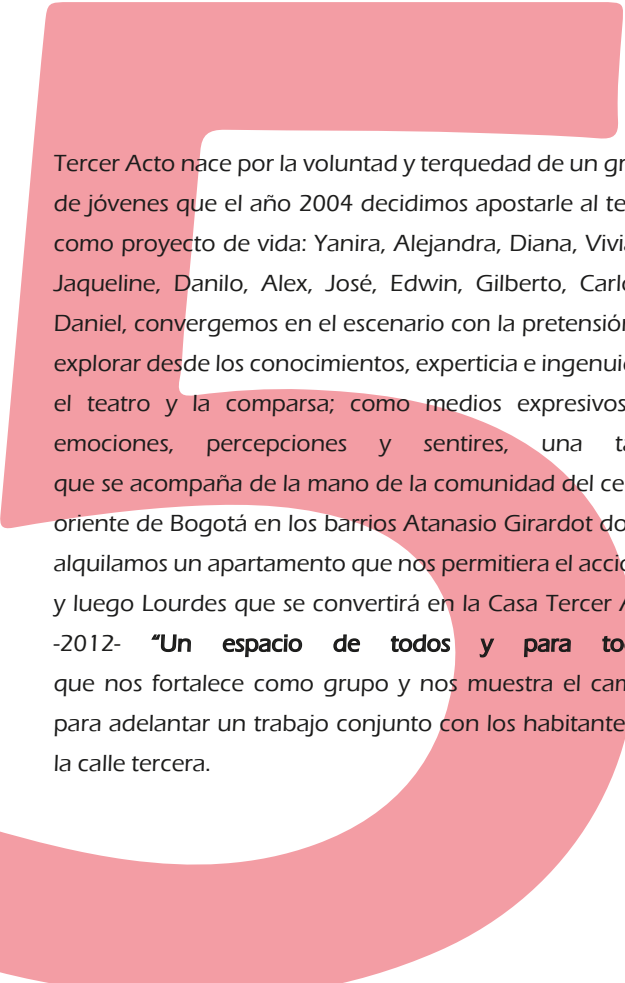


-Tercer Acto, Lo colectivo, La narrativa y la reinención.....	34 - 35
- Señora Del Arco Iris	36 - 37
- Labriegos De La Esperanza	38 - 39
- Doscientos Sueños.....	40 - 41
- Tejiendo con mis colores	42 - 43
- Màs De Cien Años Perseverando	44 - 45
- Pielés de Acuarela	46 - 47
- Garcia Multicolor	48 - 49
- Diablas En Carnaval	50 - 51
- El Retorno De Las Aves	52 - 53
- Daniel Castro; El Acto Y El Director	54 - 55
- Historia Visual	56 - 60

Presentación

Cumplir quince años de labor teatral y comunitaria no solamente es una travesía; es una experiencia y un manejo de aprendizajes que trataremos de sistematizar por medio de este libro que hoy – y luego de muchos intentos podemos compartir. Más de una década; en que la cercanía con otros grupos de teatro, de danza nos han nutrido, permeado y enseñado, así mismo el intercambio con nuestro entorno nos fortalece, pero también allanar otras geografías nacionales y del exterior, nos ha posibilitado cimentar cada vez más el interés que nos despierta el trabajo en comunidad.

4 15 AÑOS



Tercer Acto nace por la voluntad y terquedad de un grupo de jóvenes que el año 2004 decidimos apostarle al teatro como proyecto de vida: Yanira, Alejandra, Diana, Viviana, Jaqueline, Danilo, Alex, José, Edwin, Gilberto, Carlos y Daniel, convergemos en el escenario con la pretensión de explorar desde los conocimientos, experticia e ingenuidad: el teatro y la comparsa; como medios expresivos de emociones, percepciones y sentires, una tarea que se acompaña de la mano de la comunidad del centro oriente de Bogotá en los barrios Atanasio Girardot donde alquilamos un apartamento que nos permitiera el accionar y luego Lourdes que se convertirá en la Casa Tercer Acto -2012- **“Un espacio de todos y para todas”** que nos fortalece como grupo y nos muestra el camino para adelantar un trabajo conjunto con los habitantes de la calle tercera.

Quince años en los que hemos cometido múltiples errores, pero también aciertos, aprendiendo que esto del arte no se hace de manera individual, que se construye con otros y otras, con grupos amigos que nos comparten, que nos cuestionan, que nos retan, así como con personas que a diario están esperando la función, la comparsa, el taller, el arreglo de un mural o sencillamente que nos reunamos a tomar un café para planificar el desarrollo de la novena comunitaria.

Daniel Castro- Director Tercer Acto

Un Teatro Tercer Acto junto a la Comunidad

Para narrar al grupo de Teatro Tercer Acto es preciso hacer no uno, dos o tres actos, se precisa un cuarto acto.

PRIMER ACTO.

Recuerdo a un joven brillante en la escena, con voz potente y la fuerza natural de un líder, que en las montañas del centro oriente bogotano se iba haciendo a pulso con otros jóvenes de aquel territorio, su nombre daniel, como el profeta. Pero este si iba hacer profeta en su propia tierra, en aquellos años asumiría un gran proyecto de vida junto a otros chicos del barrio Lourdes.

SEGUNDO ACTO

En un lugar absolutamente mágico, una calle, callejón, embudo, una especie de; calle de la escopeta", (en un recuerdo de la que lleva el nombre original en la

ciudad de Cali), fue haciendo su espaciocomunitario, con la gente de aquella cuadra se fue armando una galería de solidaridades, bellezas y afectos, un mosaico que fue dándole dignidad a la vida comunitaria. Desde la mágica casa fue tejiendo con sus vecinas y vecinos el lugar más maravilloso del teatro que hace convivencia y vida en la comunidad. El grupo de teatro sabía que era estar junto a la gente.



TERCER ACTO.

“El arte con una clara intención pedagógica, formar mejores seres humanos, conscientes de su realidad social, seres soñadores, altamente creativos y comprometidos con la transformación de su entorno social y cultural”. En este tercer acto vimos cómo el espacio cultural comunitario fue valorizando la vida en comunidad. Un huevo no era un huevo, era el peso amoroso y solidario para aportar a la entrada. Una vecina es la que ayuda a darle luz y brillo a aquella casa que guarda el calor de hogar. Una radio desde el balcón hace el tercer llamado para que en perfecta algarabía y en una bella manada de colores familiares, niñas, niños, aun en brazos, jóvenes y adultos lleguen a ocupar el mágico teatro construido en; acero vegetal, la Guadua que soporta y sostiene el más bello proyecto de la comunidad.

CUARTO ACTO.

Volver al encuentro de las simples cosas. La pervivencia de la comunidad, donde los principios de la autonomía y autodeterminación de las comunidades hacen notar la

belleza de aquello que nos regala la vida, más vida para vivir en la comunidad junto a las vecinas y vecinos del centro oriente bogotano. Un teatro que cuelga de la montaña de colores, y un Daniel que hace posible la redistribución de su riqueza humana, cultural y social en un Teatro abierto a los actos de VIDA.



Jorge Blandón Director Corporación Cultural
Nuestra Gente- Medellín



Casa Tercer Acto- Programación Artística **a precio de huevo.**

Cuando en el 2008 soñamos en el grupo con comprar una casa, adecuarla con bodegas, sala de teatro, taller de diseño y zona de hospedaje, pensamos que era una linda utopía, un sueño que se veía en las fantasías de un equipo muy joven y con poca experiencia en el desarrollo del arte como proceso de vida. En octubre de 2012 cuando arreglamos todo para el lanzamiento de la Sede, alguien nos susurró: “muy bonito todo, lastima el sector”. ¿Nos equivocamos?...

Durante la pequeña travesía como grupo nos empapamos de experiencias de trabajo como las de Luz de Luna, con quienes vivimos en primera fila la adquisición, adecuación y puesta en marcha de la Casa Leonardo Gómez, con Nuestra Gente en Medellín y Casa Naranja en Cali, la primera “La Casa Amarilla”, levantada en la comuna, espacio que daba divertimento a hombres y mujeres en el otrora burdel, allí las lentejuelas y los maquillajes cambiaron de protagonistas y Jorge Blandón, Gisela y toda la tropa del grupo, hizo de este espacio el corazón

para los habitantes de Santa Cruz, y no solo del barrio pues desde que se desmonta uno del metro en la estación tricentenario, se siente invadido por una pulsada que viene desde la Casa, un escenario repleto de diversidad, tan plural y vibrante como el mosaico que embellece la fachada. Algo similar nos contagió en el distrito de Agua Blanca, en la comuna trece se levanta un telón anaranjado que conviva a los habitantes del barrio el Poblado a llenarse como lo pregona Jhon Jairo de “Vitamina C: Cristo, confianza, cultura, carnaval, convivencia, comunidad, corazón, cariño”.

Contagiados por este ejemplo de trabajo nos dimos a la tarea de empeñarnos en sacar adelante el proyecto de la Casa Tercer Acto. Comenzamos ahorrando de nuestros escasos ingresos, conscientes de que en este país nadie nos iba a dar un centavo para comprar una sede. Los primeros en aportar fuimos los actores y actrices que en este tiempo prácticamente trabajamos sin ganar dinero, cualquier “ganancia” que dejara una función o un proyecto se desatinaba al ahorro. Esta tarea se prolongó por cuatro años en un periodo muy difícil que desarticuló en gran medida el colectivo, en este episodio es importante rescatar el aporte de los compañeros y compañeras que pasaron y por

diversas razones hoy ya no están. En octubre de 2012 y con una pequeña temporada que se extiende hasta diciembre del mismo año, se inaugura la Casa; pero faltaba algo: ¿cómo se adelantaría el ingreso?; se nos ocurrió copiar el modelo de Casa Naranja y empezar a cobrar un huevo por la entrada, este pequeño artículo sería el símbolo de aporte, de solidaridad, de cuidado y de respeto que merece el arte.

El reto de posicionar y Apropiar la Casa como un hecho festivo, cultural, artístico y humano que nos involucra a todos y todas, una sede que aporta un escenario para los creativos del teatro, la danza, la música, las artes plásticas y la comparsa, un espacio que brinda la posibilidad de adelantar procesos de formación para la comunidad en áreas artísticas, pero también en otras disciplinas requeridas por los habitantes del sector; por ello la Casa no para en el 2015 nos presentamos a la convocatoria de la Ley del Espectáculo Público de la Secretaría de Cultura y con el recurso asignado adecuamos y dotamos la sede para que ella crezca no solo en programación, sino en condiciones para albergar los casi ochenta espectáculos que se proponen anualmente y que se siguen adelantando a precio de huevo.



Un Jardín de Bogotá
para el Mundo

En el 2014 realizamos el proceso denominado “La Tercera un jardín de Bogotá para el Mundo”, con el cual buscamos – y de la mano de los vecinos- recuperar las fachadas de las casas en la calle tercera; con ello no solo pretendíamos arreglar las fachadas, sino despertar la apropiación y el interés de moradores y visitantes; adelantando un acto de resignificación de los materiales reciclables en este caso las tapas plásticas. Con este proyecto se intervienen a la fecha más de veinte viviendas; logrando en la comunidad un sentido de unidad, trabajo en equipo y reconocimiento.

El proceso no solo ha servido para recoger más de cinco toneladas de tapas; también ha posibilitado el arreglo de veintitrés casas, así como el asocio con entidades como la secretaría de habitud que en el 2015 nos aportó pinturas y otros materiales para el arreglo de varias casas de la tercera, aparte de ello la comunidad se ha unido en el cuidado de las casas, han sembrado plantas y puesto faroles con el ánimo de hacer de la tercera un bello jardín que cada vez recibe más visitas.



Para ver más información

www.terceracto.com/proyectos





Novenas comunitarias en la tercera

Desde el año 2015 y luego de realizar la primera intervención con murales en algunas fachadas de la calle tercera; junto con los vecinos decidimos realizar un bazar para celebrar el arreglo de la cuadra; pero también con el propósito de recolectar fondos para decorar la tercera en el mes de diciembre. Fue así como nace la iniciativa de realizar la celebración de las festividades decembrinas de manera conjunta. El día 7 de diciembre las velas se prenden de manera conjunta y se comparten galletas y bebidas entre los vecinos, del 16 al 24 de diciembre se adelanta una novena itinerante que cada noche lleva a los vecinos y visitantes a recorrer la cuadra, no solamente se realiza el acto religioso sino se acompaña

de coros, danzas y presentaciones artísticas que atizan y dan el toque particular a esta festividad. Llevamos tres años consecutivos en este emprendimiento y cada vez son más los que acuden al evento; en el año 2018 participaron en promedio doscientas personas cada noche y se gestionaron un número similar de regalos para niños, niñas y adultos mayores.



El Teatro en Tercer Acto

En la gramática teatral clásica el Tercer Acto corresponde al momento más intenso del drama, antes de iniciar su desenlace, pues la metáfora es perfecta para intentar describir el teatro que hace el grupo que dirige Daniel.

Las obras de Tercer Acto son diversas y no se encasillan en una tendencia definida, hemos visto monólogos con temas de memoria e historia, pero también encontramos actos festivos, comparsas en las que la espectacularidad en su estética ofrece un golpe de vista para quienes la observamos; con seres enormes en zancos, resplandecientes, impecables en sus atuendos y también hemos visto obras que reivindican la igualdad, el respeto, el género, es decir la inclusión, la diversidad de expresiones, opiniones y sensibilidades que obras como Puntos Apartados logra transmitir.



Es un teatro vital, artesanal en su mejor expresión, allí se diseñan vestuarios, utilerías, maquillajes, guiones, y se logra el ciclo completo, de la idea a la puesta en escena. Así mismo presenciamos en su teatro que el formato es diverso, desde puestas en escena para teatros de cámara hasta obras para la calle de formato mediano, diseñadas para 200 o 300 personas, por eso no extraña ver en sus obras desde un títere para la sala, hasta un barco para la calle. Ese es el teatro de Daniel un poco iconoclasta si se quiere, y esa es la virtud del arte, ser capaz de abrirse a diversos mundos, derribar muros e imágenes, cambiar formas y expresiones para no confundir el estilo con el estancamiento, - cuando logramos algunos aciertos y nos aferramos a ellos creyendo ser nuestro estilo, - ese no es el caso de Daniel y su grupo, porque siempre ha tenido apertura al cambio, al riesgo. Y su teatro nuevamente artesanal cierra el ciclo, con Daniel y su elenco, haciendo la contabilidad, aseando la casa, preparando la comida para

los grupos que allí ensayan o se presentan, haciendo la taquilla del aporte voluntario, el perifoneo y lo técnico para apoyar las obras. Al final como en las películas, organizan el espacio, apagan las luces, cierran su teatro para el siguiente día de ficción en un barrio y un sector que lo necesita y lo agradece con su presencia.



Enrique Espitia Director
Corporación Escénica DC Arte- Bogotá



El porqué de los montajes:

Nuestras obras siempre parten de la necesidad de contar alguna realidad que nos circunda, que nos permea, pocas veces recurrimos a inspiraciones lejanas. Generalmente el elenco propone temas, los discutimos colectivamente, los argumentamos y luego de largas mesas de trabajo determinamos cuales piezas se deben encarar.

Cada pieza es como un hijo; aparte de ser planificado se consiente, se ama, se odia, se niega, se acepta. Encontramos obras que han nacido de la necesidad de reconocernos desde lo individual; pues en el barrio Atanasio Girardot era notorio y casi que evidente que los muchachos querían vestir con ropa cara y de marca, comprarse una moto o mejor un carro y andar en él a toda velocidad y con música que retumbara a su paso; de allí nace el Bicho de la Luz, por el interés de contarle al público que más allá de la forma, la riqueza se lleva adentro, en lo que somos como país, como cultura, como comunidad. El caso de Doscientos días obedece a un viaje que hacemos al Catatumbo en Norte de Santander; de allí surgen casi que espontáneamente los personajes e historias que más adelante compilaremos en la obra; adicional a ello también nos tocan los desplazados que muchas veces se

ubican en las grandes avenidas; al borde de un semáforo pidiendo monedas. Con la Triada nos preocupaba el hecho de que hablar de la toma del Palacio de Justicia con los jóvenes del proyecto, era como hablar en chino antiguo; de allí parte el interés por realizar una obra que por lo menos tocara la situación del 6 y 7 de noviembre de 1985 en Bogotá. Puntos Apartados y Yo Gabriel A; comparten prácticamente el mismo germen: son obras que nacen por los constantes casos de homofobia, de discriminación, de irrespeto que en algunas ocasiones tuvimos que soportar en transportes públicos, en la calle, por causa de la orientación sexual; ello requería una protesta y que mejor manera que hacerlo con estas dos obras.

Aliento de hiel surge como una válvula de escape a la soledad, a esos momentos en que nada parece tener sentido, a esa secuencia de días que se tornan repetitivos y en los que el silencio parece ser la única compañía. Emilia en voz de olvido surge luego de un proceso comunitario con la compañía Tricklock de Nuevo México –USA; espacio en el que abordamos con jóvenes del barrio el encierro de una mujer desplazada y acosada por un personaje sombrío, que posteriormente se convierte en el pasado que le

atormenta. Finalmente, la Razón de las habichuelas aparece por la constante visita de niños y niñas a la Casa Tercer Acto; son los infantes el público más fiel e infaltable en cualquier actividad que desarrollamos, por ello era pertinente crear un espectáculo que no solo les impactara desde la puesta y la estética; sino que les llevara a reflexionar sobre la importancia de alimentarse sanamente.

Obras en repertorio:



El Bicho de la luz

Obra de teatro que cuenta la historia de Floro;
un cocuyo que luego de trabajar iluminando
los campos, pierde su luz al no ser consiente de
la importancia que esta tiene para su vida,
luego de muchas peripecias logra reflexionar y
lucha incansablemente hasta recuperarla.



Para ver más información

www.terceracto.com/diabras-en-carnaval





Doscientos
días que
parecen
años

Es la historia de José Matías un humilde campesino que cuenta apartes de una niñez feliz al lado de su abuela, los placeres y sin sabores del primer, la ternura de ser padre y criar a sus hijos en medio de las carencias económicas; pero con el cariño incondicional de su compañera Matilde, una radiografía de la violencia colombiana y de la vulnerabilidad de los protagonistas inocentes en el conflicto armado.



Para ver más información

www.terceracto.com/diabras-en-carnaval



Fotografía por : MTM Marca Tu Marca / Mike Artunduaga



La Triada

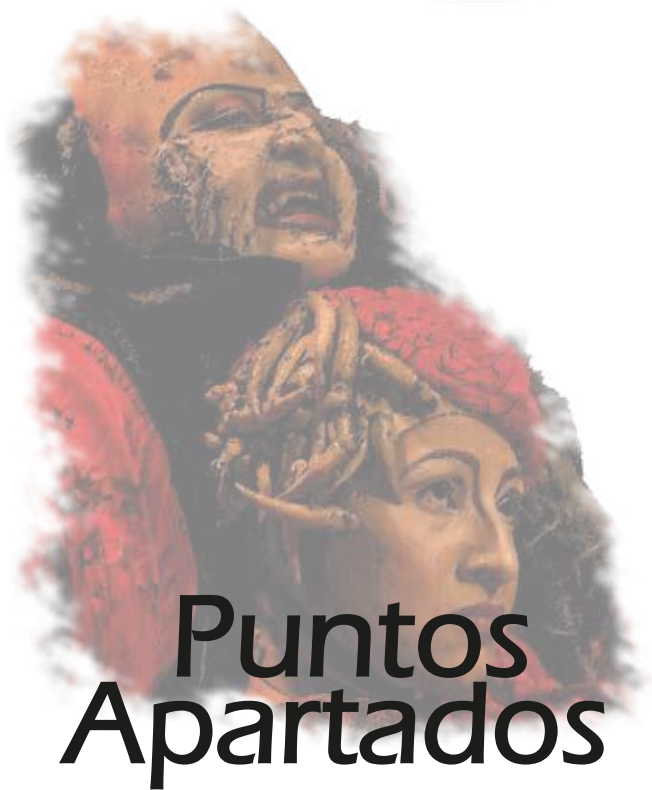
La toma del palacio de justicia el 6 y 7 de noviembre de 1985; como hecho político y social que partió en dos la historia de Colombia, contada por tres de sus protagonistas: un joven soldado cuya inocencia lo lleva a pensar que la salida a su crisis familiar es irse a prestar el servicio militar. Un joven estudiante universitario que preso del amor se enlista en las filas de un movimiento guerrillero y un magistrado que sufre el ataque y los desmanes de este trágico y violento episodio.



Para ver más información

www.terceracto.com/diablas-en-carnaval





Puntos Apartados

Obra de teatro callejero ganadora del programa de apoyo Distrital de apoyos concertados de los sectores poblacionales 2010 del Instituto Distrital de Patrimonio y que permite adelantar una investigación y montaje colectivo entorno a la inclusión y al respeto por la orientación sexual.



Para ver más información

www.terceracto.com/diabras-en-carnaval



Fotografía por : MTM Marca Tu Marca / David Guerrero



Yo Gabriel A

Este trabajo es un grito, un desahogo, una denuncia beligerante de decenas de amigos, de colegas – algunos que ya no están- y que pretende sensibilizar entorno al respeto por las personas homosexuales; atacados por una orientación sobre la cual nadie decide, juzgados y señalados por los prejuicios de una sociedad que no reconoce la humanidad; que se esconde tras lentes de contacto, maquillaje y pelucas de colores.



Para ver más información

www.terceracto.com/diabras-en-carnaval



Fotografía por : MTM Marca Tu Marca / David Guerrero



Aliento de hiel

Un personaje que explora los detalles de un pasado; que le llevan a tomar decisiones equivocadas y radicales, que no solo le determinan una vida llena de vacíos, sino lo condenan a repetir una y otra vez la tortura de evocar los recuerdos, que le atormentan en el ocaso de sus días.



Para ver más información

www.terceracto.com/diabras-en-carnaval



Fotografía por : MTM Marca Tu Marca / David Guerrero



Emilia en voz de olvido

Una representación diminuta de un cuarto en decadencia, tal vez por el olvido, la pobreza, la soledad; sentimientos que deben aflorar por medio de la figuración paupérrima de una cama desvencija, un pequeño altar con estampas igualmente patéticas a la carencia del lugar; alumbrado por parafinas a punto de consumirse. A un lado de la pared cuelgan tres fotografías cuidadosamente enmarcadas; pero que también guardan ese dejo de desilusión que se debe presentir en la atmosfera. Del lado contrario un cajón a manera de mesa, en el cual hay una hornilla y sobre esta una tetera hirviendo, varios pocillos y un viejo platón de peltre. Del techo cuelga una hamaca roída por el tiempo, los amores y las desgracias. Encerrando el minúsculo espacio; una serie de casas a manera de pueblo abandonado; en medio de este escenario Emilia da cuenta de las tragedias, amores, dolores e ilusiones de su vida y la de su familia.



Para ver más información

www.terceracto.com/diabras-en-carnaval



Fotografía por : MTM Marca Tu Marca / David Guerrero



La historia de Camilo; un niño de un pueblo colombiano que vive en la cotidianidad de un pequeño de cinco años, entre ir a la escuela, jugar e imaginar pasan sus días; no obstante Camilo desconoce muchas cosas del mundo y por ello reniega de la comida que a diario prepara su abuelita; ella junto con sus vecinos se encargara de darle una lección al nieto, con el propósito que comprenda la razón de las habichuelas.



Para ver más información

www.terceracto.com/diabras-en-carnaval



TERCER ACTO, LO COLECTIVO, LA NARRATIVA Y LA REINVENCIÓN

El desarrollo, la creación y producción de comparsas en Colombia tienen unas improntas de acervo tradicional desde los territorios y las celebraciones populares identitarias de los mismos. Es posible determinar cada una de las expresiones de comparsa desde su estética y sus ritmos. Podemos clasificarlas desde cada uno de los nichos populares a lo largo y ancho del país. Pero ¿cómo desarrollar una estética, desde una ciudad como Bogotá, que transita desde lo cultural como resultado del acrisolamiento identitario y las mixturas de las gentes que lo habitan por ser la gran capital de Colombia?

Solo desde un largo proceso de indagación, de laboratorio creativo y de narrativas ancladas a las gentes que componen su contexto y su prisma comunitario. Este es el resultado de la búsqueda de tercer acto en la creación y producción de comparsas desde hace ya 15 años. Podríamos acercarnos a este proceso desde la compresión de sus búsquedas en 4 elementos:

Desde el ejercicio de producción, podríamos decir que no escatiman en el trabajo de diseño. Acercarse a esta etapa es encontrar un juicioso proceso de bocetos, materiales y búsqueda de narrativas, que permiten coser desde el trabajo de mesa, una reinvención de lo que conocíamos comúnmente desde las estéticas de las comparsas tradicionales. Acá aparece la innovación desde la experimentación con materiales, texturas y diversidad de colores en el propósito de generar nuevas estéticas desde lo visual.



Desde el ejercicio de las narrativas, es fácil encontrar que sus comparsas evocan conceptos, ideas, representaciones sobre los intereses de la comunidad que rodea la casa de tercer acto. Acá emergen las ideas de comunidad, de inclusión, de diversidad, de territorio y de reivindicaciones sociales. Es su apuesta por juntar estéticas desde un enfático discurso político que da camino al verdadero convite, a la mediación social del arte ante el contexto social.

Un tercer elemento se suma para hacer síntesis estética. Se trata del concepto de dimensión. Es su logro al extender el cuerpo del actor festivo / comparsero. Extensiones desde la altura como los zancos, los volúmenes que amplían sus extremidades, en tocados, en miriñaques, en bastones y banderas. Estas extensiones no riñen con el desempeño corporal del actor/comparsero, no le implican quietud, por lo contrario, le generan exploraciones que determinan otras dimensiones corporales. A esto se suma la dimensión de “la masa” que participa en el movimiento de la comparsa. Tercer acto nos muestra el impacto visual que generan las grandes apuestas escénicas desde su gran capacidad de convocatoria de participantes. Es una suma en tanto que recoge la idea de la comunidad y cuando ella está presente, actúa cual movilización social.

Por último, un cuarto elemento en dualidad con la dimensión, con lo macro. Se trata de lo micro. Es su obsesiva fijación por los pequeños detalles. La delicadeza de sus maquillajes, los tocados, el calzado, los diminutos decorados de sus vestuarios, el ocultar trucajes, costuras, extensiones, miriñaques y diminutos contrastes de color. Podríamos decir que estos 15 años de búsquedas de tercer acto son, en suma, el acercamiento a una estética propia en una ciudad como Bogotá que esta desprovista de estéticas propias, de expresiones identitarias territoriales por su condición de metrópoli y de crisol cultural. Una estética en construcción y un avance en el desarrollo de la creación y producción de comparsas desde otra perspectiva de la tradición.



John William Daza Malagon Director Teatro Experimental de Boyacá

Licenciado en filosofía / Maestro en artes escénicas con énfasis en dirección



Señora del arco Iris

Los personajes “Arco Iris” que son una alegoría a toda la diversidad cultural, étnica, sexual y social de Bogotá, se han puesto de acuerdo para festejar el cumpleaños de la “Señora Bogotá” y por ello han venido todos y todas a disfrutar de la fiesta, se han puesto su máscara de carnaval, enriquecida con adornos de fulgurante brillo y belleza, para destellar aún más su simpatía, también han ataviado sus cabezas con enormes tocados que evocan la variedad, la creatividad y el festejo que se vive al interior de la ciudad.



Para ver más información

www.terceracto.com



Fotografía archivo Tercer Acto



Labriegos de la esperanza

Durante muchos años se insistió en el cuidado del medio ambiente como único recurso para asegurar la supervivencia, sin embargo, solo un puñado de ciudadanos se preocuparon por esta situación, mientras la gran mayoría se dedicaron a construir puentes, autopistas, grandes rascacielos sin pensar siquiera en las implicaciones que esto traería.

Ahora la naturaleza reclama su puesto de entre las grandes montañas que rodean Bogotá aparecen los labriegos, buscando más espacio para construir sus casas, agua que ya escasea y oxígeno que casi no se respira y es allí donde comprenden que la única solución es respetando y cuidando el ecosistema.



Para ver más información

www.terceracto.com



Fotografía archivo Tercer Acto



Doscientos sueños

Una recopilación de sueños de niños y niñas; quienes añoran un país mejor en el que sus vidas tengan un futuro, una nación que no solo les provea un techo o comida, sino que también les posibilite una salud acorde y una educación que les permita crecer como personas.



Para ver más información

www.terceracto.com



Fotografía archivo Tercer Acto



Tejiendo con
mis colores

Los niños y las niñas recuerdan a sus abuelas y por medio del tejido –practica ancestral- desean recomponer una sociedad divida por cuestiones sociales, políticas y económicas. La comparsa evoca el campo y los canastos de mimbre que portaban nuestras campesinas llevando el mercado o las ropas para lavar en el rio.



Para ver más información

www.terceracto.com



Fotografía archivo Tercer Acto



Más de
cien años
perseverando

Una alegoría a las fiestas populares de la localidad de Santa Fe; en las que la chicha era la invitada especial. Ella con su fermento y embrujo alegraba los corazones de hombres y mujeres que bailaron al son de Lucho Bermúdez en el popular barrio la Perseverancia; este último baluarte innegable en la historia de la ciudad y resistente ante la industrialización impuesta por los emporios de la cerveza.



Para ver más información

www.terceracto.com



Fotografía archivo Tercer Acto



Pieles de acuarela

Es la representación de la multiculturalidad en una ciudad como Bogotá; a donde llegan personas de todas partes del país e incluso del extranjero, la capital recibe a todos y todas, sin embargo, los recursos naturales – en especial los páramos- son los más desbastados con esta migración, por ello se debe inculcar y propiciar el respeto por el agua, el aire y la tierra.



Para ver más información

www.terceracto.com



Fotografía por : MTM Marca Tu Marca / David Guerrero



García multicolor

Como homenaje al Novel Colombiano y a su aporte cultural a nuestra sociedad se concibe una propuesta estética y escénica a través de 10 personajes de colores, con grandes

vestuarios, en zancos y música en vivo. Se entonan ritmos musicales propios a nuestras regiones y se expone la diversidad social, cultural y política de nuestro país.



Para ver más información

www.terceracto.com/diabras-en-carnaval



Fotografía por : MTM Marca Tu Marca / David Guerrero



Diablas en carnaval

Somos un pueblo azotado por la violencia, por una guerra que parece estar llegando a su fin, está, nos ha dejado secuelas y heridas difíciles de asimilar, pero también somos una comunidad viva, que ante la adversidad responde con entereza, un crisol donde se amalgama el dolor y la alegría, el canto y las lágrimas de una tierra diversa, que afronta de incontables maneras su realidad.



Para ver más información

www.terceracto.com/diabras-en-carnaval



Fotografía por : MTM Marca Tu Marca / David Guerrero



El retorno de las aves



Este espectáculo evoca la migración no sólo de aves; sino de seres humanos que han tenido que abandonar su territorio en salvaguarda de la vida. Este desplazamiento genera una nueva comunidad que, aunque recuerda con nostalgia su tierra, su pasado, también ríe y aprende a bailar.



Para ver más información

www.terceracto.com/diabras-en-carnaval



Fotografía por : MTM Marca Tu Marca / David Guerrero

Daniel Castro; el actor y director

Cuando Daniel llegó a Luz de Luna, me pareció un tipo prepotente, pues venía de estudiar en academia y solo hablada de las bondades del teatro de sala. En principio le costó la calle, pues venía de otro formato. En el proceso de montaje para Daniel el pretexto estético es un buen inicio para la creación, prueba de ello son sus puestas en escena en especial de comparsa, donde a partir de una imagen conforma la dramaturgia de los espectáculos. Cuando montamos la obra "Utopía el sueño sin sueño" Daniel siempre hablo de un barco, lo propuso de varias maneras y aunque no tuvimos barco en la obra como tal en esta puesta esta imagen fue recurrente en la idea del viaje, de una relación a la deriva, siempre al borde del ahogo, en un viaje donde los protagonistas andaban en un vaivén en medio de dos grandes estructuras, este barco luego fue el pretexto para su obra Puntos Apartados, él ve las escenas a partir de imágenes, y desde allí configura el universo de los personajes. Primero imagina el escorzo del personaje y a partir de ello inicia la indagación sobre su ser, sus características emocionales, sus subtextos.



Siempre que se nos daba un texto lo primero que Daniel hace es enumerar la cantidad de textos, se los aprende de manera rigurosa y discute con el director si alguno no le parece, intenta al máximo evitar la morcilla y lo justifica como actor reconociéndose como dramaturgo también. Después de tener los textos, los subtextos, la imagen del personaje, inicia el desarrollo de la partitura corporal, en sus espectáculos son recurrentes las series de movimientos y las acciones coreográficas y aunque es una de sus grandes dificultades, él integra estas acciones, las memoriza y lucha para que a pesar de sus dificultades rítmicas sean parte de la naturaleza de sus acciones. Como compañero a la hora de montar escenas y obras su mejor momento es el proceso de improvisación allí no escatima en propuestas, en arriesgar hasta su pudor corporal, en hacer propuestas como las llamamos compincheras para impactar al director, cuando no es acogida la propuesta la defiende y si al final no lo logra de igual manera incorpora lo solicitado y lo desarrolla a plenitud.

En el trabajo cotidiano como actor y director Daniel sigue vigente y muy fuerte para la escena teatral de la calle, siempre le gustó la sala; pero para él la calle es una aventura,

un acto siempre le gustó la sala; pero para él la calle es una aventura, un acto de osadía, es cuidadoso de su voz, dejo el cigarrillo, bebe menos, pues como lo comentamos siempre, “La voz es lo primero que se jode en un actor de calle”, nunca le gusto el trabajo corporal fuerte, el hace rollos, se para en las manos, cuando era muy joven montaba zancos como los dioses, pero en realidad prefería el trabajo de interpretación y de arreglo de vestuario y utilería a entrenar largas horas. Odiaba cuando los compa-



**Rosario Vergara –Actriz Corporación Escénica DC Arte,
Directora Corporación la Cigarra- Mesitas del Colegio**

ñeros no se sabían los textos y tenía que repetir por sus descuidos las escenas, capaz de parar ensayos hasta que se aprendieran las partituras y los textos, es verdad que la repetición es fundamental, pero cuando se ensaya en la calle y el sol apremia, estas repeticiones por descuido podían alterarlo y dañar su día. Daniel trabaja paso a paso en la creación de sus personajes, arregla sus vestuarios cuida cada detalle, esta es parte de su cotidianidad, siempre fue admirable su puntualidad para entrar y para salir de un ensayo. Creo que, por esa forma de ser, aún continúa actuando a pesar de las dificultades que se presentan en esa cotidianidad que a veces lo llevan a gestionar y ocupar el tiempopreciado.

Cuenta con referentes que tiene que ver con su historia y los reconoce y evidencia, por rechazo o por afectos, siempre habla del grupo Carángano, una pareja que salía a trabajar con obras teatrales a la plaza de Bolívar, narra con mucha emoción como esta actriz a pesar de los malos tratos de su esposo siempre, cocía y cuidaba sus títeres, de la fuerza de su voz y de la mística que el espiaba en el patio de su casa. En sus propuestas evidenciamos sus intereses como artista y sus preocupaciones como individuo, habla del palacio de justicia,

del maltrato a las mujeres, del rechazo al homosexualismo, en fin, sus referentes son siempre próximos, vividos.

La gestión para Daniel es una de las prioridades cuando trabajamos en luz de luna éramos ese equipo que empujaba el proyecto, que escribía, que ganaba convocatorias, con él se ganó el premio que permitió comprar la casa, con él se ganaban las comparsas, luego cuando genero su proyecto Tercer Acto, él se convirtió en referente para muchos, con buen gusto hizo su teatro, siempre de manera vinculante con la comunidad, para él teatro debe ser bien pago, y por eso se da a la tarea de buscar recursos, de presentar propuestas. Me enseña todos los días a defender el teatro comunitario, conociendo las dificultades que genera esta relación con la comunidad que, aunque a veces es mal agradecida, es más vital y gratificante cuando



Historia Visual





www.terceracto.com

